



ANNA CARRIÓN

La puesta en escena de 'El Retaule de Nadal' resulta solemne por su ubicación

La iglesia de Sant Llorenç acoge el concierto navideño 'El Retaule de Nadal'

LLEIDA A.R.

El coro y la orquesta de cámara del Orfeó Lleidatà protagonizaron anoche el concierto navideño *El Retaule de Nadal*, en la iglesia de Sant Llorenç, con la dirección de Pedro Pardo.

El Retaule de Nadal es un concierto donde se mezcla la tradición catalana y la tradición europea con villancicos de todo el mundo, pero también vals y polcas de los hermanos Strauss. El concierto está estructurado

en tres partes bien diferenciadas con compositores muy variados.

Paralelamente, se pudieron escuchar algunas de las piezas que se incluyen en el concierto de Fin de Año de Viena, en combinación con las melodías tradicionales y populares de Catalunya.

Esta actividad cultural se inició en 1972 en Valencia y se ha convertido en una iniciativa que en los últimos años llega a Lleida con el Orfeó Lleidatà y el apoyo de la Obra Social de Bancaja.

Alcarràs representa la primera obra de teatro de la leridana Núria Perpinyà

La escritora que ganó el primer Vallverdú estructura 'Els cal·lígrafs' en cinco actos de estética naturalista

LLEIDA

Andrés Rodríguez

El Centre Cultural Municipal Lo Casino de Alcarràs servirá de escenario esta noche (21.00 horas) para la representación de la primera obra de teatro de la escritora leridana Núria Perpinyà, *Els cal·lígrafs*, con Imma Colomer y Pep Plana al frente del reparto de esta pieza estructurada en cinco actos de estética aparentemente naturalista.

El texto de la ganadora del premio Vallverdú en 1984 presenta el mundo particular de una escuela de caligrafía que está a punto de vivir un momento de transición decisivo. Sin determinar el tiempo dramático, pese a que se intuye que la acción transcurre en un pasado muy reciente, *Els*



NUROSFERA

La actriz Imma Colomer

cal·lígrafs gira en torno a las aspiraciones, sueños, dudas y frustraciones de cuatro personajes que se encuentran en una encrucijada personal.

En esta obra, la autora explora el mundo de las hu-

manidades y de la enseñanza desde su misma base: las letras que las construyen y los maestros que las sustentan. Con un lenguaje directo y al mismo tiempo cargado de múltiples significados, la pieza se dirige al público contemporáneo.

Núria Perpinyà escribió *Els cal·lígrafs* pensando en la compañía de teatro Nurosfera, una productora de teatro y cine creada en Lleida en diciembre de 2003. En su vertiente escénica, Nurosfera genera un teatro de síntesis experimental.

Perpinyà se estrenó en la novela con *Un bon error*, aunque fue con *Mistana* cuando consiguió un merecido reconocimiento literario, obteniendo en 2006 el Premio Nacional de la Crítica. También es profesora de la UdL.

La exposición sobre 'Dones' de CaixaForum reúne 10.000 visitantes

LLEIDA A.R.

La muestra *Dones. Mirall de cultures*, que se puede visitar hasta el próximo día 10 de enero en CaixaForum contabiliza más de 10.000 visitantes desde el día de su inauguración.

Dones. Mirall de cultures traza un recorrido a través de una selección de atractivas piezas -cedidas por el Museo Etnológico de Múnich- que adquieren nueva vida como testimonios de las mujeres que un día fueron usuarias. La muestra reúne 135 piezas, desde fotos a esculturas y otros objetos.

'Catalunya i el Barça', una muestra para el Espai Punte

ALPICAT A.R.

El Moviment Artístic d'Avantguarda a Ponent (MAAP), que preside el artista Ignasi Puente, junto con el Ayuntamiento de Alpicat y la peña barcelonista Ciutat de Lleida, convocan una muestra de arte sobre el tema *Catalunya i el Barça*, cuya exposición se inaugurará el 25 de febrero en el Espai Punte de Alpicat.

Para esta propuesta se podrán presentar hasta dos obras por participante. De las obras seleccionadas se editará un catálogo a color con la



TONY ALCÁNTARA

La muestra se llevará a cabo en el Espai Ignasi Puente

reproducción de las mismas y los artistas seleccionados recibirán un diploma acreditativo. La muestra se podrá visitar hasta el día 20 de marzo.

Con motivo de esta exposición, el día 25 de febrero se engalanan las calles y pla-

zas de Alpicat con *senyeres* y banderas del Barça. También se organizará una merienda-cena con todos los participantes y la organización espera la asistencia del presidente *culé* y algún jugador de la primera plantilla.

Carme Vidal lamenta que el archivo de Centelles se haya ido a Salamanca

BARCELONA EFE

La diputada de CiU Carme Vidal ha lamentado que el archivo fotográfico de Agustí Centelles se haya depositado finalmente en Salamanca y ha aseverado que "la cultura catalana continúa sometida a los dictados del Gobierno español por razones de prepotencia administrativa y políticas".

En un comunicado hecho público por la federación nacionalista, la diputada leridana mantiene que el desenlace de la polémica sobre el legado del fotoperiodista

es "la consecuencia de la maniobra del Gobierno español de querer comprar el fondo, con ofertas financiadas con nuestro dinero, y de la falta de entendimiento entre sus propietarios y el gobierno catalán".

En este sentido, ha subrayado que "se ha puesto en evidencia la incapacidad del *conseller* Tresserras para defender aquella parcela de la cultura con la que el Gobierno del Estado se ha querido quedar, que es el patrimonio". La polémica sigue servida.

Un recorrido por la vida de Viladot de la mano de Teatredetics de Agramunt

AGRAMUNT JOSEP BERTRAN

Con motivo del décimo aniversario de la muerte de Guillem Viladot, la compañía teatral de Agramunt Teatredetics le ha dedicado su último montaje *Ó* que se ha presentado en el Casal Agramuntí a lo largo del pasado fin de semana de Navidad.

Se trata de un espectáculo

poético-visual basado en textos cortos del autor de Rieylla acompañados por música de Mastreta, Pascal Comelade y René Aubry. En total son 27 textos divididos en tres actos o estaciones puestas que el montaje está concebido como un trayecto en tren que arranca con el nacimiento y acaba con la muerte.

Es un trayecto visto por un niño, un adolescente y un adulto a través de los escritos de Guillem Viladot. Los escenifican un coro integrado por nueve actores mientras que en un gran pantalla se proyectan imágenes relacionadas con la narración. También se incluyen unos pocos poemas visuales.

Los textos escogidos nos transmiten la imagen de un Viladot niño y adolescente, triste, tímido y solitario, muy alejada a la de su vida adulta y, especialmente, en la última etapa de su vida.

El director de la compañía, Jaume Figuera, ha contado con la valiosa colaboración de equipo del que destaca la labor de Albert Malet, director técnico y de Serafina Balasch, diseñadora de los trenes y el utilaje y decoración, junto a Fátima Puig, y un comprometido grupo de colaboradores técnicos.



TEATREDETICS/BERNAT SOLE

Imagen de la escena de les 'pilotes que van i vénen'